



**بهزاد آقاجمالی**

Behzad.jamali@gmail.com

متولد: ۱۳۵۷ - تهران

### سوابق تحصیلی

- دکترای پژوهش هنر، پژوهشگاه علوم اجتماعی و مطالعات فرهنگی - پژوهشکده هنر، فرهنگ و معماری (وزارت علوم تحقیقات و فن آوری)؛
- کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه هنر، دانشکده سینما و تئاتر - ۱۳۹۱؛
- کارشناسی نمایش ادبیات نمایشی دانشگاه هنر، دانشکده سینما و تئاتر - ۱۳۸۷.

### سوابق تحصیلی (غیردانشگاهی)

- فارغ التحصیل دوره دوساله فیلم سازی، انجمن سینمای جوانان ایران، ۱۳۷۷-۱۳۷۹.

### تدریس دانشگاهی

- **دانشگاه تهران** (دانشکده هنرهای زیبا) در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد، از ۱۳۹۴؛  
مبانی ارتباطات، کارگاه نمایشنامه نویسی ۱ و ۲ و ۳ و ۴، اصول و فنون نمایشنامه نویسی، اسطوره و نمایش، نظریه های جدید در تئاتر، تمثیل، ادبیات نمایشی در ایران ۲، نقد در ادبیات نمایشی ۱، آشنایی با حکمت در هنر اسلامی، دیدن و تحلیل نمایش، روانشناسی شخصیت، مبانی نقد در ادبیات نمایشی، کارگاه پیشرفته کارگردانی...؛
- **دانشگاه هنر** (دانشکده سینما و تئاتر و پردیس فارابی) در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد از ۱۳۹۳؛  
تاریخ ادبیات تطبیقی ایران و جهان، جامعه شناسی هنر، تحلیل نمایشنامه، اصول و فنون نمایشنامه نویسی، اسطوره و نمایش، ادبیات نمایشی در ایران ۱، تمثیل شناسی، مبانی ادبیات نمایشی، نقد ادبی روانشناسی شخصیت، زیبایی شناسی هنر، کارگاه نمایشنامه نویسی ۱، ۲، ۳ و ۴، کارگاه نمایشنامه نویسی پیشرفته، قصه در ادیان، روش تحقیق در هنر...؛
- **دانشگاه سوره** (دانشکده هنر) در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد از ۱۳۹۵؛

تاریخ ادبیات تطبیقی ایران و جهان، کارگاه پیشرفته نمایشنامه‌نویسی، مبانی نقد در ادبیات نمایشی ۱، فیلم‌نامه‌نویسی ۴، شخصیت‌شناسی؛

- مدرس دروس فرهنگ و هنر دانشگاه جامع علمی کاربردی

### گزیده راهنمایی پایان‌نامه:

- راهنمایی پایان‌نامه کارشناسی و کارشناسی ارشد در دانشگاه‌های تهران، هنر و سوره (تا ۱۴۰۰):
- تحلیل روابط قدرت در نمایشنامه‌های اقتباس شده از داستان ضحاک شاهنامه با تأکید بر آرای میشل فوکو؛
- مطالعه مفهوم جنسیت و سوژه‌گی زن در ادبیات عامیانه دوران قاجار (ناصری تا آستانه مشروطه)؛
- مطالعه تطبیقی سرگذشت بهرام چوبینه در شاهنامه فردوسی و متون تاریخی، با نمایشنامه مکبث ویلیام شکسپیر؛
- نوسازی فولکلور و تئاتر ملی در نمایشنامه‌های حسن شیروانی با تمرکز بر آراء انجمن هنری خروس جنگی؛
- انسانی شدن هویت موجودات تکنولوژیک در نمایشنامه‌ی «کارخانه‌ی روبات‌سازی روسوم» اثر کارل چاپک در چهارچوب نظریات برونو لاتور؛
- طراحی داخلی مرکز تمرین هنر تئاتر تهران؛
- بررسی ظهور آوانگاردیسم در آثار نمایشی آشور بانی‌پال بابلا از منظر ترومای اقلیت؛
- مطالعه ظهور تاتر پست دراماتیک در متون نمایشی دهه چهل و پنجاه ایران بر اساس آرای هانس تیس له‌مان؛
- تحلیل تأثیر گرایش‌های سیاسی بر فرایند شخصیت‌پردازی در نمایشنامه‌های اکبر رادی.

### تألیف و پژوهش

- مقاله (کرسی ترویجی) «بررسی مقوله اجرا در درام فارسی: بهرام بیضایی و ظهور اجرا در متن»، هفته پژوهش وزارت علوم، دانشگاه هنر، دانشکده سینما و تئاتر، ۳۰ آذر ۱۴۰۱؛
- مقاله-سمینار «بررسی مفهوم عروسک نمایشی بر اساس آراء ژاک لکان»، هفته پژوهش وزارت علوم، دانشگاه هنر، دانشکده سینما و تئاتر، ۲۳ آذر ۱۴۰۱؛
- مقاله علمی - پژوهشی «سیاست هویت: بررسی غیاب شهر تهران در درام پهلوی اول»، فصلنامه تئاتر، ش ۸۵ تابستان ۱۴۰۰؛

- مقاله علمی - پژوهشی «واکاوی پدیده قاجار گرایی در ادبیات نمایشی دهه هفتاد و هشتاد از منظر آرای لوکاج»، فصلنامه تئاتر، ش ۸۳، زمستان ۱۳۹۹؛
- مقاله علمی-پژوهشی «بررسی رابطه دولت ملت با ظهور نهاد درام در دوره پهلوی اول»، فصلنامه نامه هنر، ش ۶، دانشگاه هنر، بهار و تابستان ۱۳۹۳؛
- کتاب «ایبسن و فلسفه»، (گروه مترجمان)، نشر خوب، ۱۴۰۰؛
- کتاب دفتر مطالعات تئاتر ۳ و ۴ (تألیف و به کوشش)، انتشارات نمایش، اداره کل هنرهای نمایشی، ۱۴۰۰؛
- کتاب دفتر مطالعات تئاتر ۲ (تألیف و به کوشش)، انتشارات نمایش، اداره کل هنرهای نمایشی، ۱۳۹۸؛
- کتاب دفتر مطالعات تئاتر ۱ (تألیف و به کوشش)، انتشارات نمایش، اداره کل هنرهای نمایشی، ۱۳۹۷؛
- مقاله کنفرانس «دولت-ملت و سیاست هویت: پارادوکس های مکان در درام پهلوی اول»، هفته پژوهش، وزارت علوم، دانشگاه هنر، ۲۲ آذر ۱۴۰۰؛
- مقاله «بازگشت به امر دراماتیک»، فصلنامه کنش، ش ۳، دانشگاه هنر، ۱۳۹۱؛
- مقاله کنفرانس «جستاری در باب مناقشه واژه مسخره»، سمینار پژوهشی هجدهمین جشنواره نمایش سنتی و آئینی، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، تئاتر شهر، ۸ شهریور ۱۳۹۶؛
- مقاله کنفرانس «درام شکست و دولت هدایت: سیاست هویت در ژانر تاریخی ایران»، هفته پژوهش وزارت علوم، دانشگاه هنر، دانشکده سینما و تئاتر، تالار فلاح پور، ۲۷ آذر ۱۳۹۷؛
- کتاب نمایشنامه شب‌نامه، انتشارات جشنواره تئاتر دانشگاهی، وزارت علوم، ۱۳۸۷؛
- کتاب «تنها روی صحنه» [نمایشنامه پشت‌بام]، نشر کتاب آزاد، ۱۳۹۵؛
- مجموعه مقالات تئاتر عروسکی (به کوشش)، انتشارات دانشگاه هنر، ۱۳۸۸.

### آثار هنری و جوایز

- تألیف نمایشنامه درس بی‌پایان اجرا شده توسط گروه تئاتر امروز، به کارگردانی میلاد نیک‌آبادی، تئاتر ایرانشهر، تالار سمندریان، پاییز ۱۴۰۰؛
- تألیف نمایشنامه خروج یا مرگ هوتن اجرا شده توسط گروه تئاتر تازه به کارگردانی یوسف باپیری، مهر و آبان ۱۳۹۶، تماشاخانه پالیز؛
- نویسنده نمایش پارازیت، جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر - ۱۳۹۳؛
- نویسندگی و کارگردانی نمایش پشت‌بام، تالار استاد انتظامی، خانه هنرمندان ایران - ۱۳۹۱؛
- برنده تندیس رتبه اول نمایشنامه‌نویسی در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منطقه‌ای برای نمایشنامه شب‌نامه - ۱۳۸۹؛
- نویسندگی و کارگردانی نمایش گمشدگان، تالار مولوی - ۱۳۸۸؛

- دراماتورژی و بازنویسی نمایش رویای شب نیمه تابستان (اثر ویلیام شکسپیر به کارگردانی حسن معجونی)، تالار مولوی - ۱۳۸۷؛
- نویسندگی و کارگردانی نمایش تولد، جشنواره تئاتر دانشگاهی - ۱۳۸۶؛
- برنده تندیس مسابقه نمایشنامه‌نویسی: جایزه ویژه اکبر رادی - ۱۳۸۵.

### فعالیت‌های پژوهشی - اجرایی

- دبیر سمینار علمی-پژوهشی «جامعه‌شناسی تاریخی سینمای ایران»، خانه سینما، ۱۴۰۱؛
- عضو هیات تحریریه و داوری فصلنامه علمی پژوهشی تئاتر (اداره کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد)، ۱۴۰۱؛
- دبیر علمی سمینار مطالعات اجرا، ۵-۷ مرداد ۱۳۹۷، تئاتر شهر، (توسط اداره کل هنرهای نمایشی)؛
- داور جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، بخش هنر، ۱۳۹۳؛
- دبیر تحریریه فصلنامه زیبا شناخت (ISSN: 1735 4579)، با صاحب‌امتیازی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد، از ۱۳۹۷؛
- عضو پیوسته خانه سینما، عضو شورای مرکزی و هیات مدیره انجمن مدرسان، شماره نظام سینمایی: ۱۶۱ پ ۱۳۳، از ۱۳۹۲؛
- سردبیری شماره ۱ و ۲ فصلنامه تخصصی گُنش، ویژه تئاتر و نظریه ادبی (ISSN: 2008-7381)، دانشگاه هنر، ۱۳۸۹؛
- مدیرمسئولی و سردبیری شماره ۳ فصلنامه تخصصی گُنش، ویژه تئاتر و نظریه ادبی (ISSN: 2008-7381)، دانشگاه هنر، ۱۳۹۱؛
- شورای سردبیری شماره ۴ فصلنامه تخصصی گُنش، ویژه تئاتر و نظریه ادبی (ISSN: 2008-7381)، دانشگاه هنر، ۱۳۹۳؛
- عضو هیات انتخاب بخش اصلی بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، ۱۳۹۶؛
- داور جشنواره تئاتر فجر استانی (کهگیلویه و بویر احمد) و عضو هیات انتخاب برای جشنواره تئاتر فجر، ۱۴۰۰؛
- عضو شورای کانون تئاتر دانشگاهی اداره کل هنرهای نمایشی، از تیرماه ۱۳۹۷؛
- معاون پژوهش دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، ۱۳۸۸؛
- معاون پژوهش دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی دانشجویان ایران، ۱۳۸۸؛
- معاون پژوهش یازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، ۱۳۸۷.